མི་ཉག་གི་བོད་བརྒྱུད་རི་མོ།

西藏艺术研究系列

西夏藏传绘画

黑水城出土西夏唐卡研究

（彩版图集）

河北教育出版社

责任编辑／姜　红　路殿维
装帧设计／牛亚勋
版式设计／相彩英



西夏藏传绘画

黑水城出土西夏唐卡研究

彩版图集

河北教育出版社

《西夏藏传绘画——黑水城出土西夏唐卡研究》彩版图集编辑说明

本图集分为两个编号系统，最前面的数字是图版在彩版图集中的序号，后面括号内的字母和数字代表文字版内此图版的位置，其中P代表页码，PL代表图版编号，图版按照其在文字版中出现的先后顺序排列，示意如下：

1．金刚座触地印释迦牟尼佛（艾尔米塔什博物馆，编号X 2323）（P.32；PL. 5）：这表示彩色图版1，该图版为文字版第32页图版5。

《西夏藏传绘画》收录图版近两百幅，其中出自黑水城遗址、现藏俄罗斯艾尔米塔什博物馆的唐卡大约有三十幅。除了台北历史博物馆翻译翻印的艾尔米塔什博物馆编辑的黑水城绘画图录《丝路上消失的王国》外，国内目前还没有出版完整的黑水城唐卡图集。作为研究黑水城唐卡的专门著作，为了使读者对这些唐卡的色彩风格有更好的认识，彩版图集将书中论述的唐卡主图全部收入彩版图集。对于书中其他的彩色图版，我主要根据这些彩版在国内的出版物中是否可以找到，如果没有，就收入彩版图集。一些图版画面完整，艺术质量好，清晰度高，代表藏传佛教艺术11至13世纪特定地区的成熟风格，亦收入彩版图集。书中论述的某个问题必须利用彩色图版来说明时，这些图版也酌情收入图集。此外，彩版图集还收录了我于2001年夏秋在河西走廊考察时拍摄的西夏石窟壁画的个别图版，因为石窟壁画很多都没有公布，如宁夏贺兰山山嘴沟石窟西夏壁画；个别作品还是我首次发现的，例如位于祁连山中的上观音洞的西夏胁侍菩萨壁画，这些壁画有助于读者对黑水城唐卡和整个西夏

藏传绘画有一个整体的认识。

其他不符合以上取舍标准的图版，我基本上都未收入图集，没有收入图集的原因并不是这些图版不重要，而是这些图版作为正文插图可以达到同样的效果，例如黑白图版和线图。即使在彩版图集中出现的全部图版，在文字版正文分析这些图版时，在相应位置也有它们的黑白图版，这样读者阅读时，可以对照图版并方便地在彩版图集找到该图版。由于文字版插图大多是用6 × 6以上的反转片扫描，所以黑白图版的清晰度令人满意，并与全书素雅大方的装帧风格协调一致，比在文字版书中插入个别胶版纸彩色图版的效果要好；同时，将彩色图版分装一册，可以避免因将全书彩印导致的高成本和高定价，读者利用彩版图集同样可以欣赏国内不易看到的包括黑水城唐卡在内的西夏藏传绘画，彩色图版印刷的清晰度可以满足艺术史研究者利用这些彩色图版进行研究。

《西夏藏传绘画》的书稿交付出版社以后，我在宁夏和河西石窟考察时又发现了很多新的材料、拍摄了新的图片，为此对书稿和图版又进行了多次的改动以致于推行倒版，给编辑同志造成了很多麻烦，这里表示深深的歉意。尽管如此，还是有很多新的材料没有补充进去，整个西夏故地，包括宁夏贺兰山东麓和河西走廊的西夏石窟壁画，留存很多藏传绘画的内容，这些壁画至今还没有学者进行系统的研究，我希望这本书再版时能够充实这一部分内容，使它真正成为一本完整的研究西夏藏传绘画的著作。

艺术史的研究是富人的学问，需要很大的前期投入。感谢我的工作单位，中国社会科学院民族研究所对本人研究工作的支持；感谢河北教育出版社出版这本学术著作；再次感谢俄罗斯艾尔米塔什博物馆东方部主任萨莫宇克博士（Dr. Kira Samosiuk）允许本人使用该馆出版的黑水城绘画图录。

谢继胜

2001年10月7日

图版目录及出处

48. 上师发式（《早期卫藏绘画》图版 18 局部） （P.182; PL.83）
49. 上师袈裟式样（《早期卫藏绘画》图版 26 局部） （P.183; PL.84）
50. 上师发式（《早期卫藏绘画》图版 7《文殊菩萨》局部）
（P.184; PL.85）
51. 绘制于西夏前期的贺兰山山嘴沟石窟壁画《释迦说法图与佛顶尊胜》（画面左上方的花卉图案与敦煌莫高窟北区第464窟和第465窟的花卉图案完全相同，说明这些石窟壁画创作于同一个时期。左上方的二臂上乐金刚像则说明西夏前期藏传佛教的影响） （P.187; PL.86）
52. 完全波罗风格的说法图（西夏的版画是中国美术史上最杰出的作品之一，在早期的作品中，西夏人就将汉藏两种不同的艺术风格巧妙地融和在一起） （P.188; PL.87）
53. 有西夏文贞观二年题记、具有汉密风格的菩萨金铜像（身份待辨识）
（P.189; PL.88）
54. 《圣观自在大悲心总持功能依经录》经首版画佛像 （P.196; PL.90）
55. 《佛说圣佛母般若波罗蜜多心经》经首版画 （P.196; PL.91）
56. 敦煌绢画《不空羂索坛城》（局部）（巴黎吉美博物馆）
（P.203; PL.93）
57. 敦煌金刚手菩萨（《敦煌千佛洞》图版 36） （P.204; PL.94）
58. 大昭寺早期壁画 （P.207; PL.96）
59. 达隆巴金刚亥母坛城（《卫藏早期绘画》图版 21） （P.215; PL.98）
60. 金刚亥母坛城（《喜玛拉雅的密教艺术》第 173 页插图）
（P.216; PL.99）
61. 金刚亥母像（敦煌莫高窟第 465 窟西壁） （P.218; PL.103）
62. 文殊室利菩萨（残片）（艾尔米塔什博物馆，编号 X2359）
（P.219; PL.104）
63. 绿度母（《卫藏早期绘画》图版 3） （P.221; PL.105）
64. 绿度母（印度《八千颂般若婆罗蜜多心经》经卷插图）（P.223; PL.106）
65. 绿度母（《卫藏早期绘画》图版 37） （P.224; PL.107）
66. 松载殿般若波罗蜜多佛母像 （P.229; PL.108）
67. 阿尔奇寺拉康松玛殿壁画 （P.230; PL.109）
68. 榆林窟第 3 窟供养菩萨 （P.264; PL.120）
69. 东千佛洞第 2 窟持莲胁侍菩萨 （P.265; PL.121）
70. 东千佛洞第 2 窟菩提树观音菩萨 （P.265; PL.122）
71. 榆林窟第 29 窟西壁照海国师 （P.267; PL.123）
72. 敦煌北区第 77 窟背龛 （P.276; PL.129）



1. 金刚座触地印释迦牟尼佛



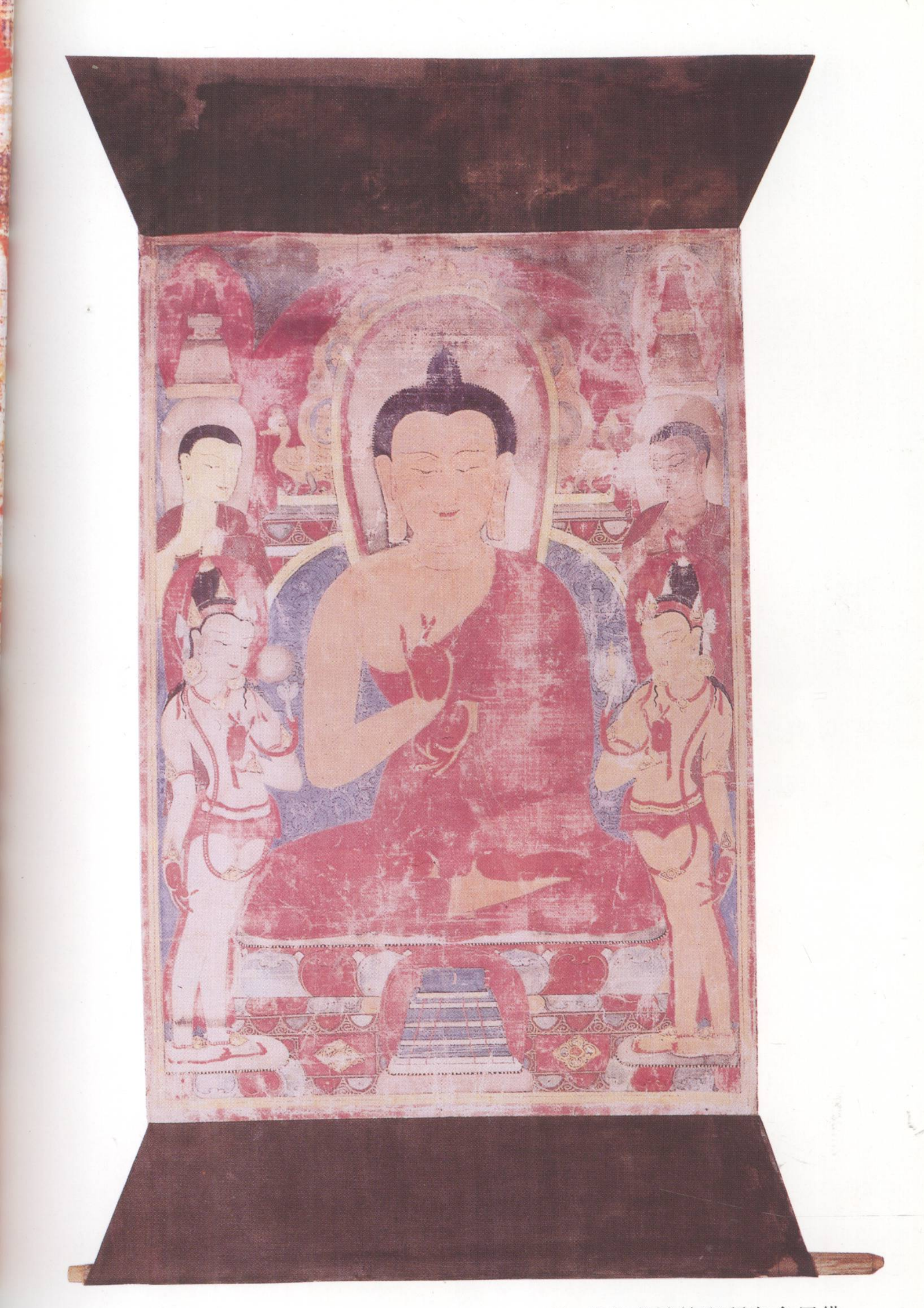


3. 金刚座触地印释迦牟尼佛与佛塔（上图）

2. 金刚座触地印释迦牟尼佛（左页图）



4. 莲花座转轮印释迦牟尼佛



5. 莲花座转轮印释迦牟尼佛



6. 释迦牟尼佛说法图（残片）（上图）

7. 阿弥陀佛净土唐卡（右页图）







9. 阿弥陀佛（上图）

8. 阿弥陀净土变卷轴（左页图）



10. 阿弥陀佛



11. 阿弥陀佛



12. 药师佛（上图）

13. 药师佛（右页图）





14. 擦擦（上图）

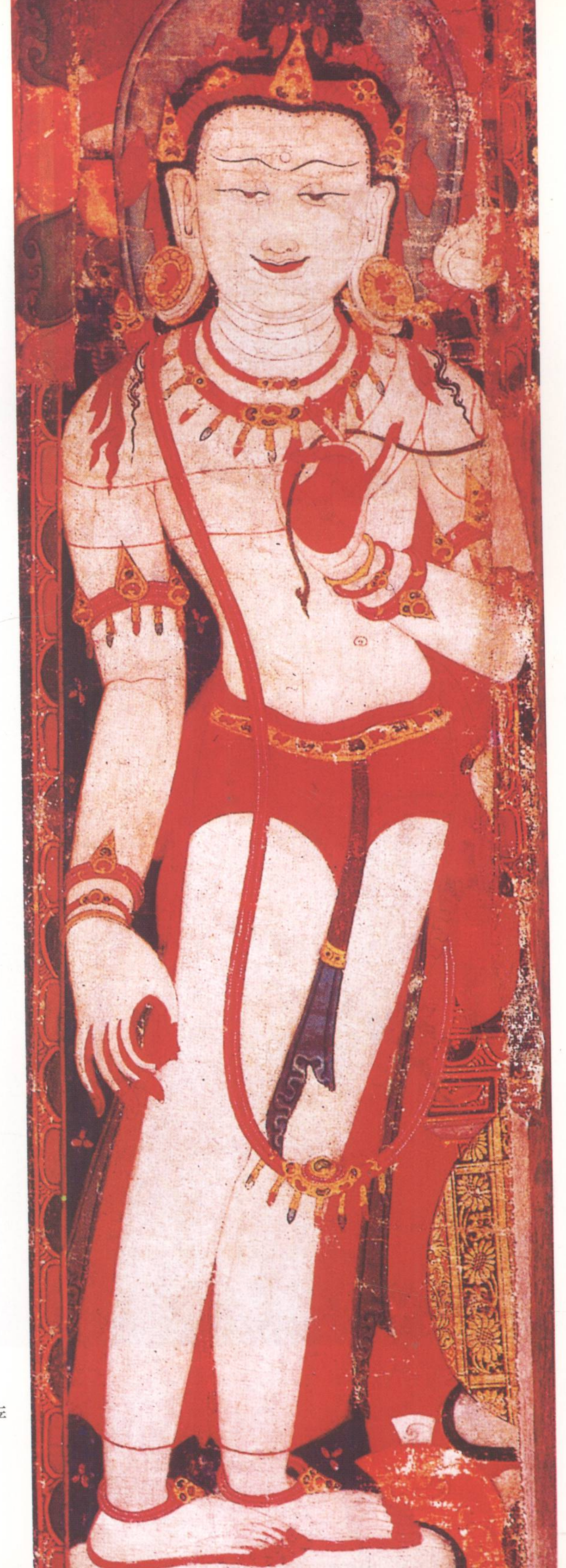
15. 五佛冠残件（下图）

16. 十一面观音（右页图）





17. 观音



18. 莲花手菩萨



19. 莲花手菩萨



20. 白伞盖佛母



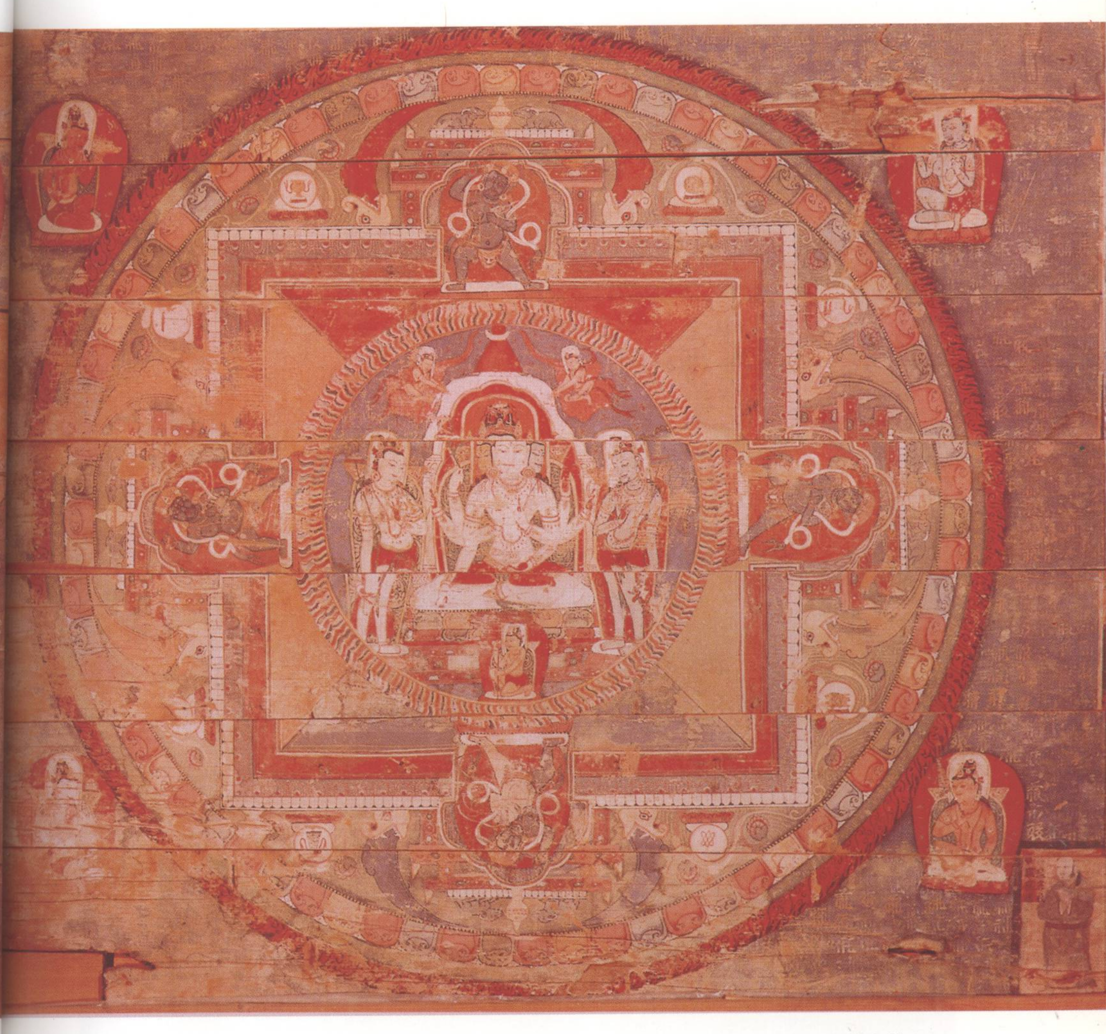


22. 佛顶尊胜佛母（上图）

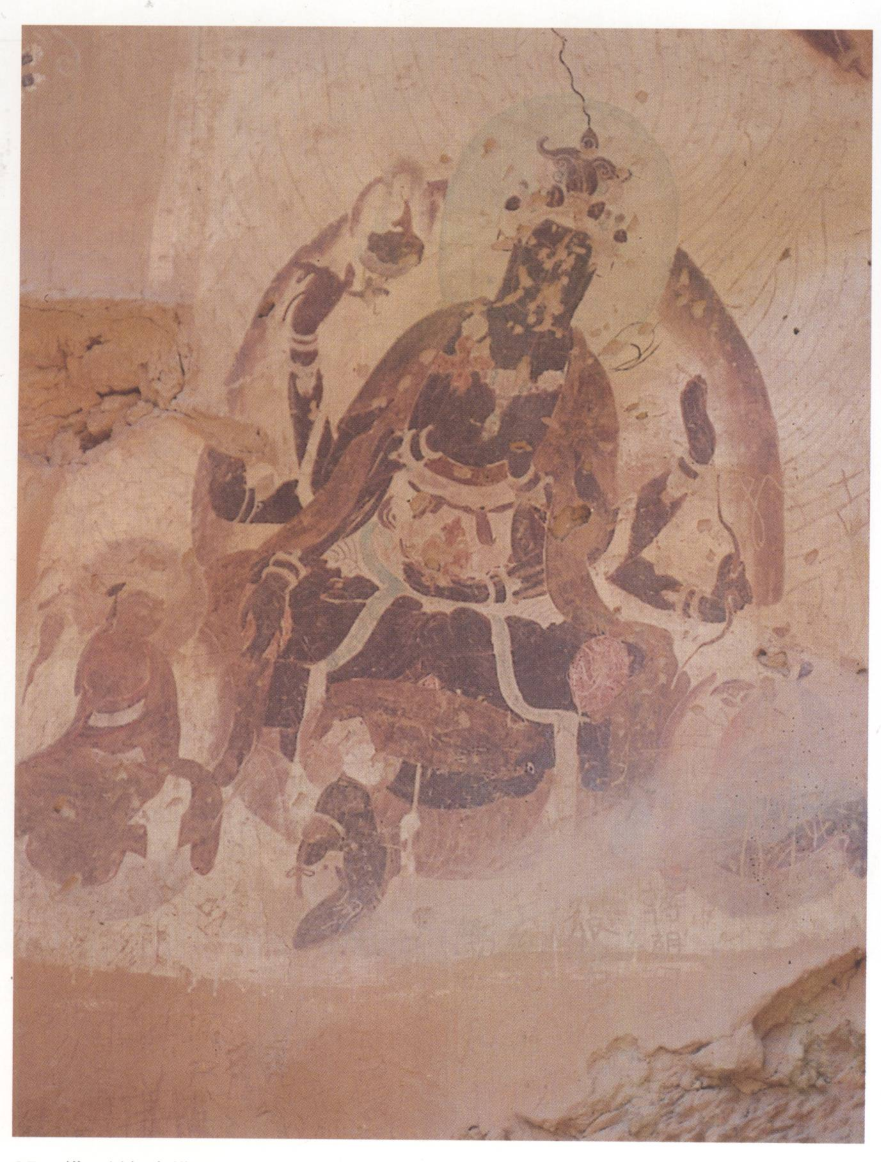
21. 作明佛母（左页图）



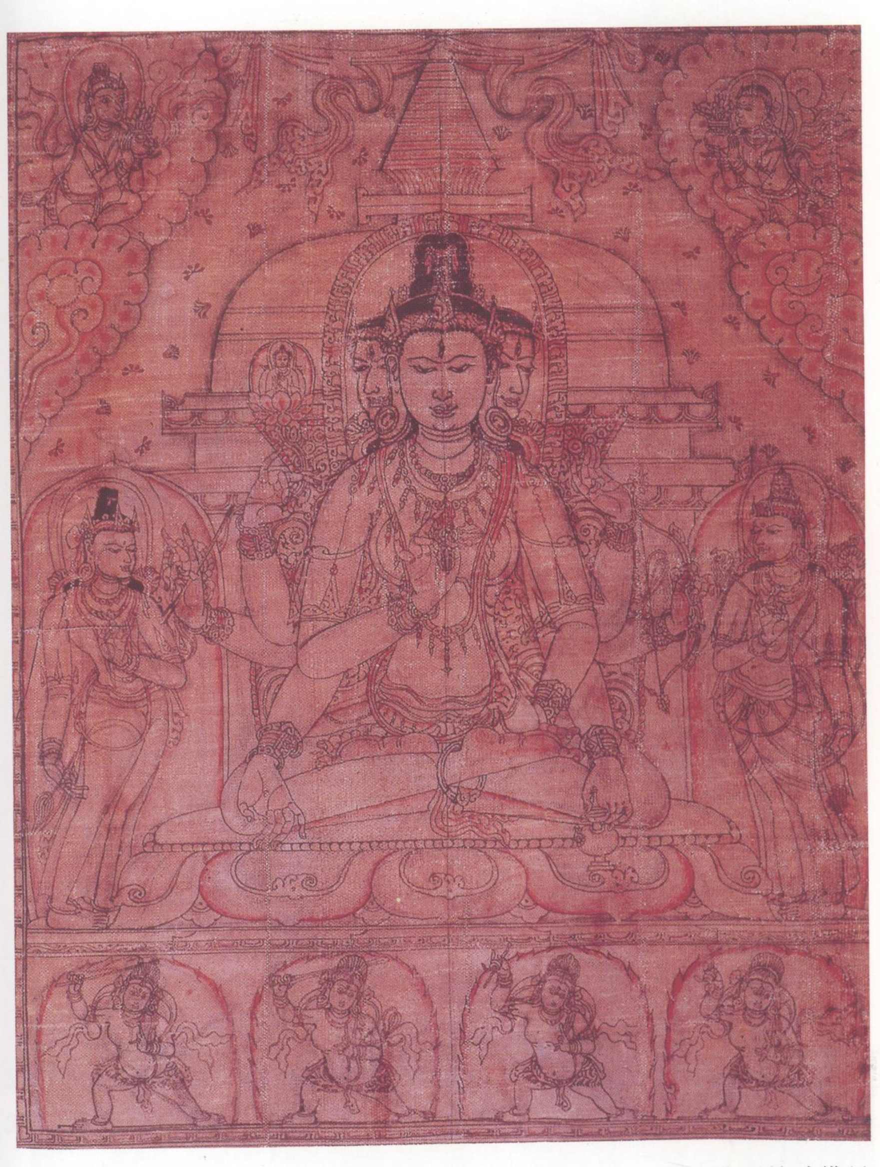
23. 佛顶尊胜佛母



24. 佛顶尊胜佛母



25. 佛顶尊胜佛母



26. 佛顶尊胜佛母





28. 上乐金刚与金刚亥母坛城（上图）

27. 缂丝绿度母（左页图）



29. 金刚亥母



30. 上乐金刚与金刚亥母坛城



31. 二臂上乐金刚与金刚亥母



32. 上乐金刚与金刚亥母坛城（上图）

33. 上乐金刚与金刚亥母坛城（右页图）





34. 大黑天神



35. 大黑天神

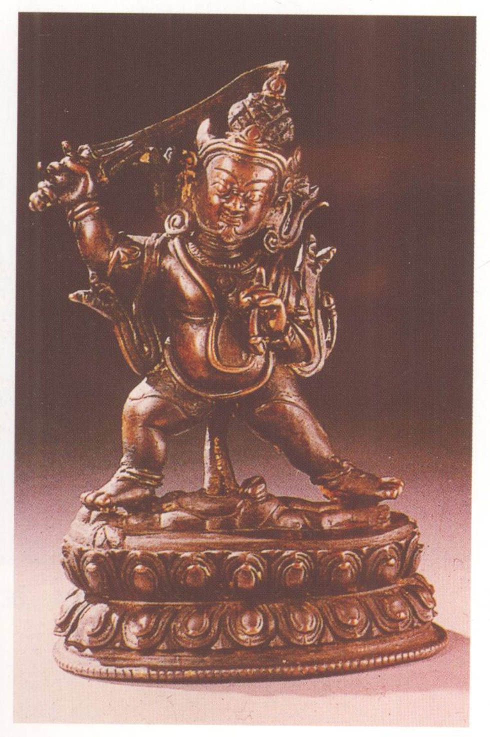


36. 大黑天神



37. 不动明王





38. 不动明王（上图）

39. 不动明王（下图）

40. 多闻天王（右页图）





41. 空行母



42. 空行母





44. 上师像（上图）

43. 上师像（左页图）



45. 上师像



46. 贡唐喇嘛相像



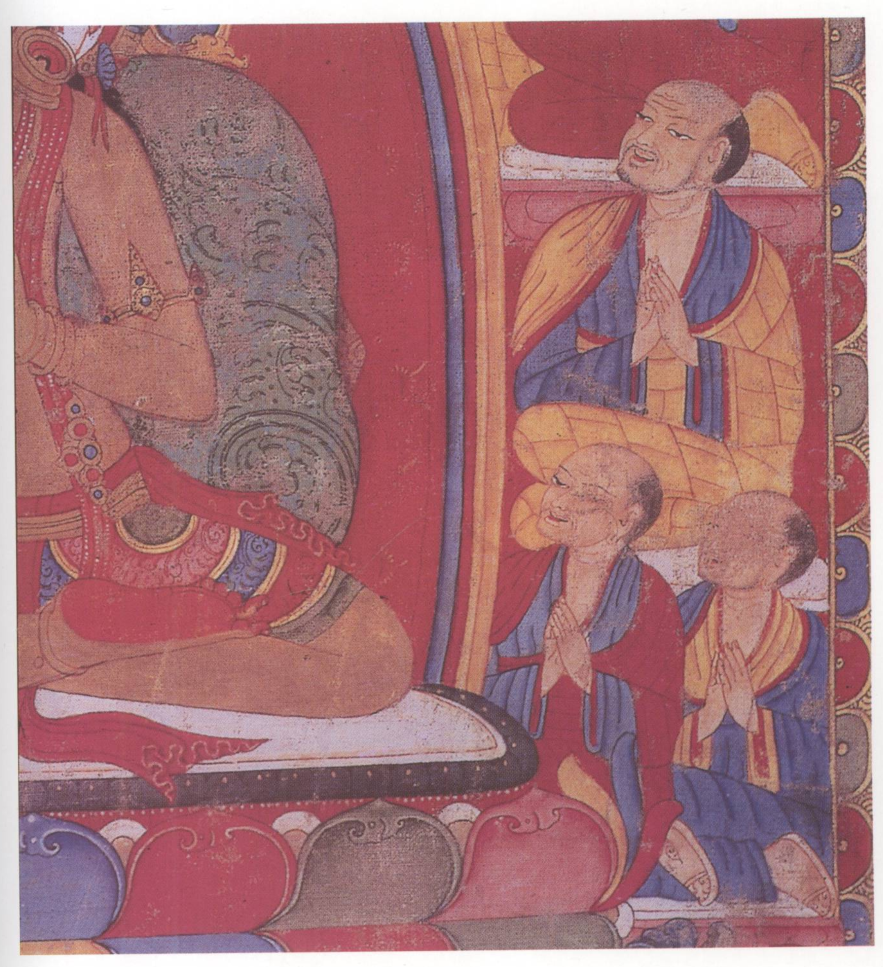
47. 上师发式（上图）

48. 上师发式（右页图）





49. 上师袈裟式样



50. 上师发式（上图）

51. 《释迦说法图与佛顶尊胜》（背页图）



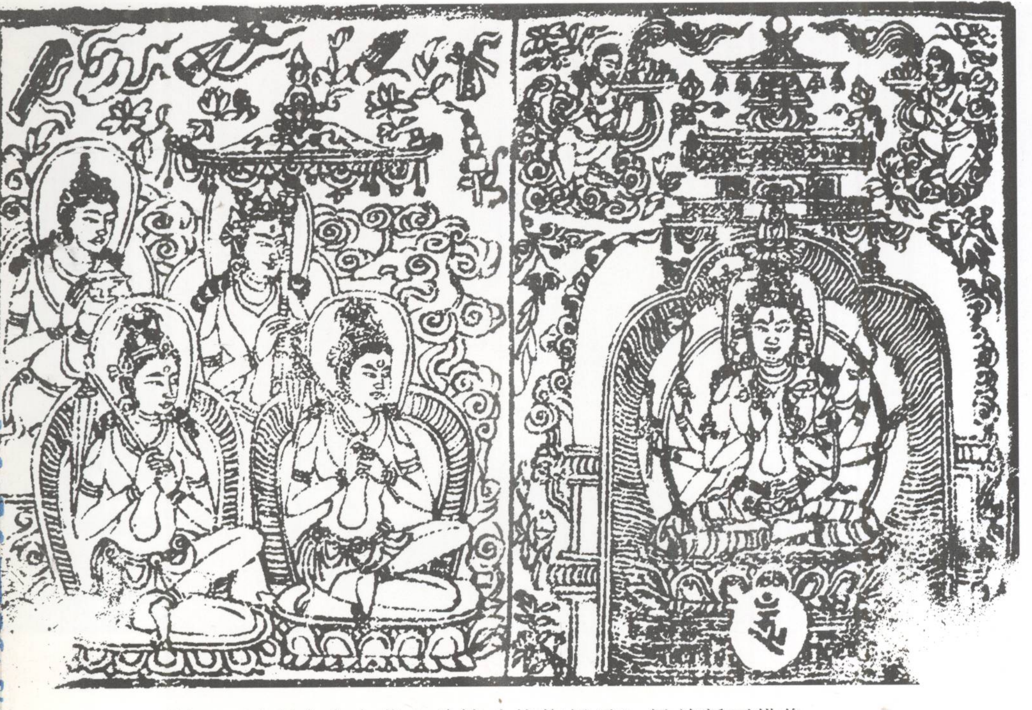




52. 完全波罗风格的说法图



53. 菩萨金铜像



54. 《圣观自在大悲心总持功能依经录》经首版画佛像

梵云 啊吟拽 末遏斡帝 不羅黑鉢羅

弥怛 紇哩嗦也 須嘚囉

此云佛說聖佛母般若波羅蜜多心經

蘭山覺行國師沙門 德慧奉 勅譯

奉天顯道耀武宣文神謀睿智制義去邪惇睦懿恭皇帝 詳定

一切如來般若佛母衆會

55. 《佛说圣佛母般若波罗蜜多心经》经首版画



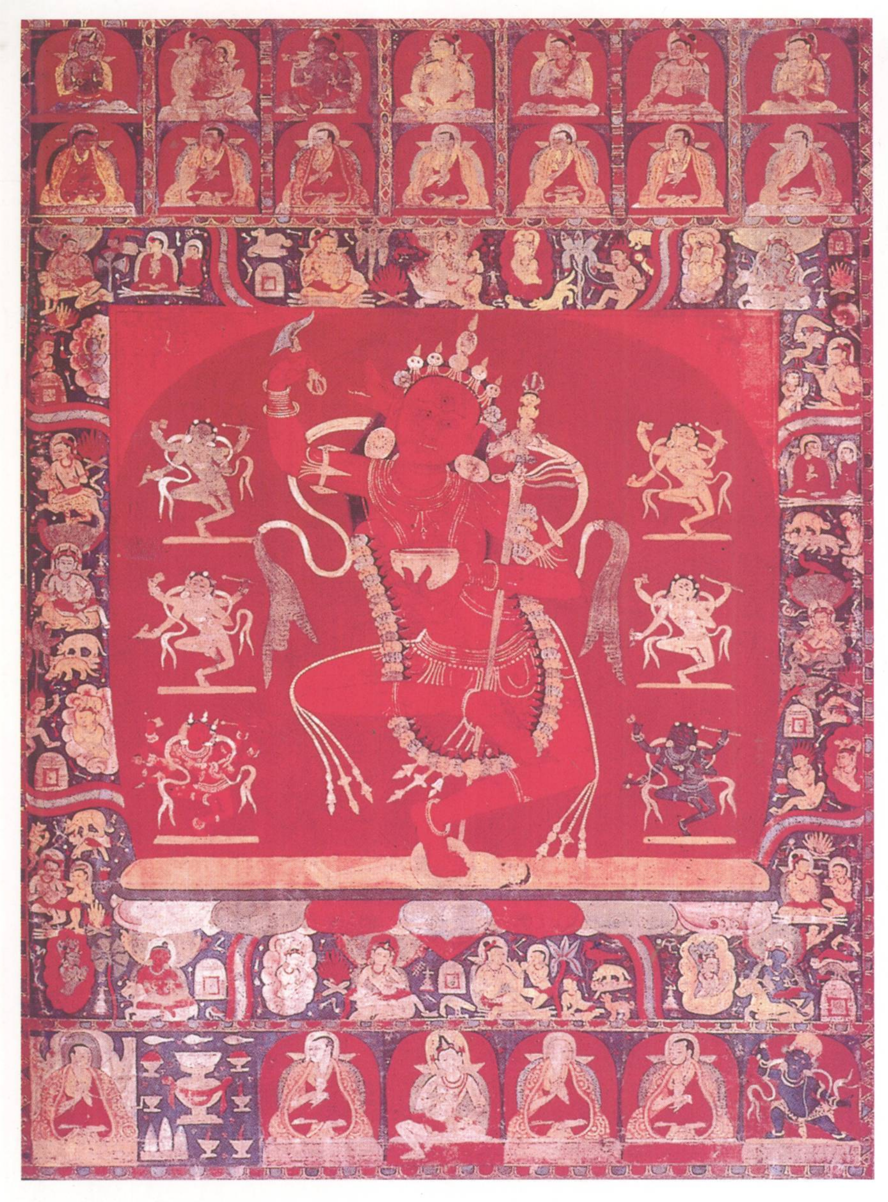
56. 不空羂索坛城（局部）



57. 不空羂索坛城（局部）



58. 大昭寺早期壁画



59. 达隆巴金刚亥母坛城（上图）

60. 金刚亥母坛城（右页图）







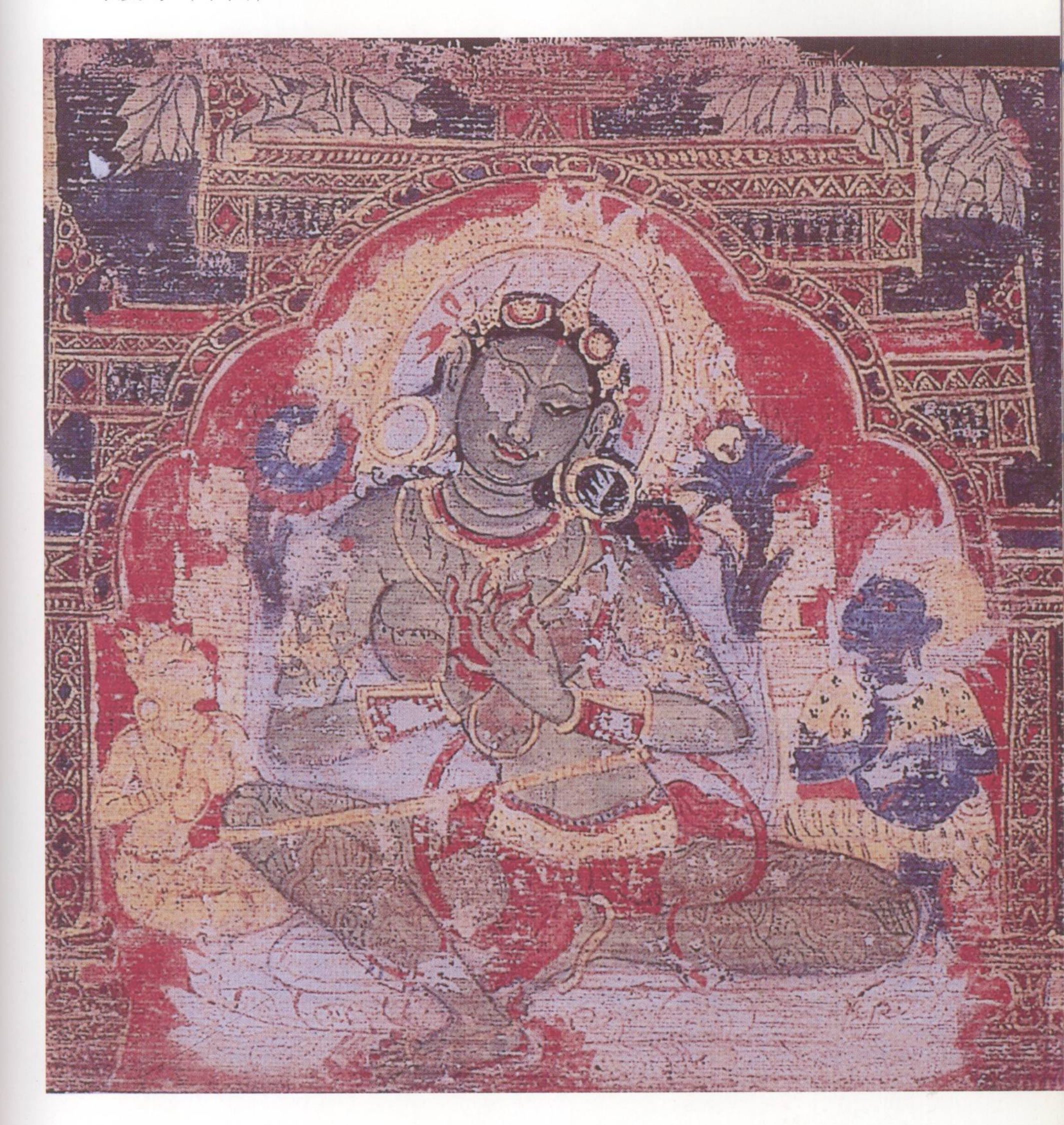
61. 金刚亥母像（左页图）

62. 文殊室利菩萨（残片）（右图）



63. 绿度母（左页图）

64. 绿度母（下图）





65. 绿度母（上图）

66. 松载殿般若波罗蜜多佛母像（右页图）

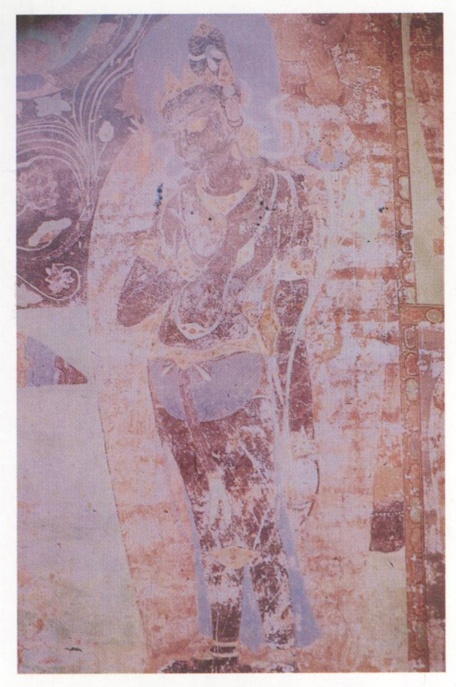




67. 阿尔奇寺拉康松玛殿壁画（上图）

68. 榆林窟第3窟供养菩萨（右页图）





69. 东千佛洞第2窟持莲胁侍菩萨



70. 东千佛洞第2窟菩提树观音菩萨



71. 榆林窟第 29 窟西壁照海国师



72. 敦煌北区第 77 窟背龛（上图）

73. 宁夏青铜峡一百零八塔所出千佛绢画（右页图）





74. 国家图书馆藏千佛图局部（上图）

75. 无量寿佛（右页图）







77. 犹勃（上图）

76. 佛足印（左页图）





79. 金刚萨埵与金刚自在天女(上图)

78. 无量寿佛（左页图）



80. 莲花手观音石雕



81. 摩醯首罗天与明妃



82. 上乐金刚像金铜塑像（上图）

83. 双身像（右页图）





84. 上乐金刚与金刚亥母



85. 大幻金刚

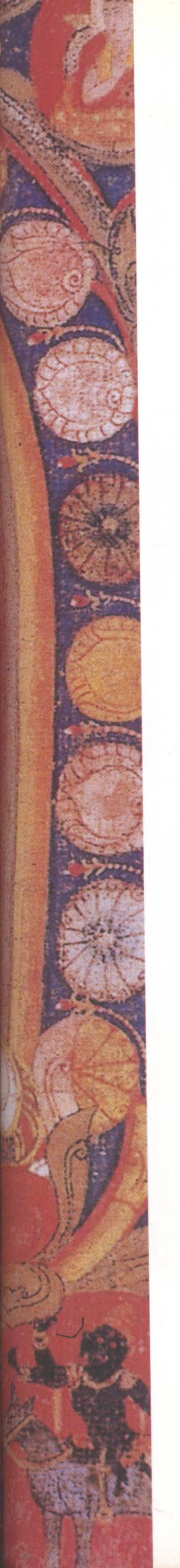


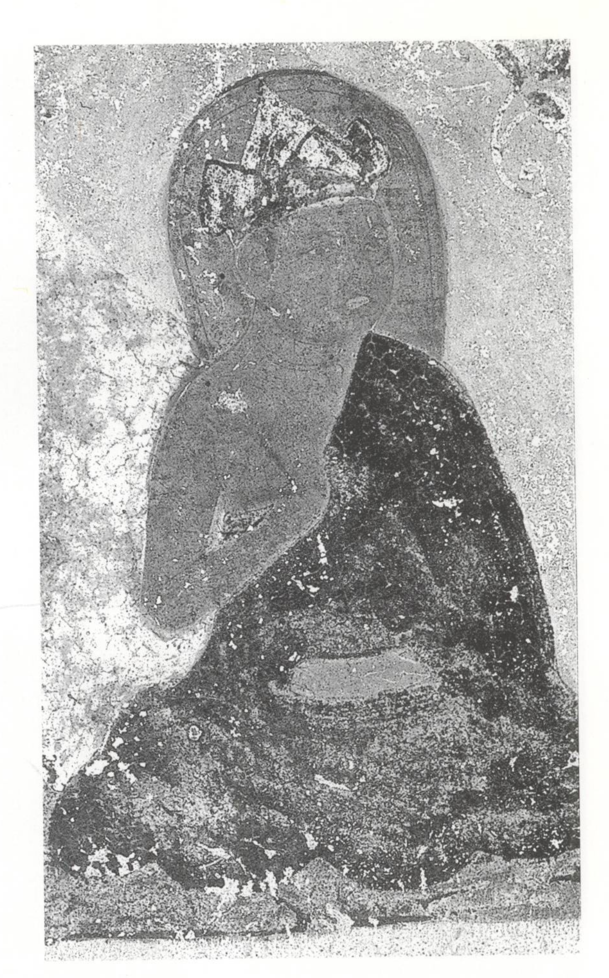
86. 喜金刚



87. 莫高窟第465窟东壁门南







89. 著帽上师像（上图）

88. 噶玛噶举上师像（左页图）



90. 西夏上师像



91. 肃南文殊山石窟万佛洞西夏上师像



92. 胁侍菩萨（上图）

93. 花卉(右页图)





94. 胁侍菩萨

书名＝瑗垮　钘忎紶缁樼敾　　榛戞按鍩庡嚭鍦熷タ澶忓玟鍗＄
爺绌？　褰╁増鍥鹃泦
ＳＳ＝１２４６２７８１
作者＝
出版信息＝濮滅孩锛岃矾娈跨淮缂栬繒｜｜鐭冲　搴勫競锛氭渤
鍖楁眰鑳插嚭鐗堢ぞ｜｜｜｜

页数＝
ｉｓｂｎ＝
定价＝
中图分类＝
内容提要＝
参考文献＝
试读地址＝ｈｔｔｐ：／／ｂｏｏｋ．ｄｕｘｉｕ．ｃｏｍ／ｂｏｏｋＤｅｔａｉｌ．ｊｓｐ？ｄｘＮｕｍｂｅｒ＝０００００７５４９１１０＆ｄ＝ＤＦ１Ａ９５０８ＤＤ７２Ｂ０１２Ａ３２２ＢＤ３２ＢＥ５ＤＣＦ４２